ßalou-kendè

ßalou-kendè ßaliyaa ka ßaliyaa ka ßaliyaa ka

الانتخابات الرئاسية

مرحلة الترشيحات

أنهت هيئة من ٦ أعضاء (صمت) في الأمانة العامة للجنة الوطنية المستقلة للانتخابات من صياغة مشروع قانون الانتخابات الرئاسية المقبلة. وقد تضمن المشروع ٢١٤ مادة تغطي كل شيء من الترشح إلى الطعون. وتضمن المشروع أحكاما تسمح للمرشحين المستقلين بالترشح دون انتماء حزبي، وتضع سقفا للمصاريف الانتخابية قدره ٤٠٠ مليون فرنك للمرشح الواحد، وتلزم الدولة بتمويل الحملات بمبلغ ١٢٠٠ مليون فرنك لكل مرشح يحصل على ٥٪ من الأصوات. وقد أثار هذا الرقم جدلا واسعا، إذ رأى بعض المراقبين أنه مرتفع جدا في بلد يعاني من أزمات اقتصادية متعددة. وقال المشرع إن الرقم وضع بعد دراسة تجارب بلدان مجاورة، وإن الهدف منه هو ضمان جدية المرشحين وتقليل الترشحات العبثية.

وتنص المادة ٤٧ من المشروع على أن الحملة الانتخابية تبدأ ٢١ يوما قبل الاقتراع وتنتهي قبل ٢٤ ساعة منه. كما ألزم المشروع الهيئة بنشر قوائم المرشحين على موقعها الإلكتروني وفي ٥ صحف وطنية، وبتخصيص ساعتين يوميا للمناظرات التلفزيونية تبثها الإذاعة والتلفزيون الوطني مجانا. وأثار هذا البند اعتراض بعض القنوات الخاصة التي رأت أنه يحرمها من مصدر دخل مهم، في حين رأى آخرون أنه ضمان للمساواة بين المرشحين.

الاقتراع في دائرة

في دائرة سيغيري الانتخابية، التي تضم ٢٠٠ ألف ناخب مسجل موزعين على ١٤٠٠ مركز اقتراع، بدأ التصويت في الساعة ٨ صباحا بتأخير ساعة واحدة عن الموعد المحدد بسبب وصول مواد الاقتراع متأخرة. وقال رئيس المركز في حي الميناء إن الطوابير كانت طويلة منذ الفجر، وإن كبار السن والنساء الحوامل حظين بالأولوية. وبلغ عدد الناخبين المسجلين في المركز ٣٤٠٠ ناخب، صوت منهم حتى الساعة ١٥ زوالا ١٢٠٠ ناخب، أي ما يقارب ٣٥٪ من المسجلين.

وسجلت البعثة ٤ حوادث فقط، اثنان منها تبادل اتهامات بين مندوبي مرشحين حول أحقية الجلوس قرب الباب، وانتهيا بتدخل الشرطة وإبعاد المعنيين دون توقيف. وقال رئيس البعثة إن هذا المستوى من التوتر يعد طبيعيا في مراكز بهذا الحجم، وإن الفرق الأمنية تعاملت معه بما يكفي من الحزم. وأضاف أن البعثة لاحظت وجود مراقبين محليين من ٣ منظمات مختلفة في ٦ مراكز، وأن تقاريرهم ستصدر خلال ٤٨ ساعة.

فرز الأصوات ماليا

وبلغ عدد الأصوات الصحيحة في المركز ٣٢٠٠ صوت، والأوراق الملغاة ٤٠٠ صوت، أي ما نسبته ١٢٪ من المجموع. وحصل المرشح الأول على ١٤٥٠ صوتا، والثاني على ٩٥٠ صوتا، والثالث على ٦٠٠ صوت. وأعلن رئيس المركز النتائج الأولية بعد ساعتين من إغلاق الصناديق، وسلم المحاضر إلى ممثلي المرشحين وإلى مراقبين محليين. وقال ممثل المرشح الثاني إنه يتحفظ على النتائج لأن مندوبه لم يوقع المحضر، وإن الاعتراض سيقدم في الموعد القانوني.

أسماء فاسلاغة

تمكن ٨ تقنيين من تثبيت جهاز واحد من أسماء فاسلاغة في ساعة واحدة، وهو رقم يعتبر مرتفعا مقارنة بالمعدل المسجل في المراكز الأخرى الذي لم يتجاوز تقنيان في أغلب الحالات. وقال مدير الصيانة في الشركة إن الفرق الأخرى تأخرت بسبب انقطاع الكهرباء عن ثلاث مناطق لمدة ساعتين، وإن الأجهزة الاحتياطية وصلت في الساعة ١١ صباحا. وأضاف أن الشركة تعتزم تزويد كل مركز بمولد كهربائي قبل الجولة الثانية، وأن التكلفة الإضافية تقدر بنحو ٤٠ مليون فرنك.

كلفة كبيرة

كبير قوة في

تحليل مقارن لتكلفة الانتخابات في ٤ دول أفريقية خلال ٢٠٢٤ يكشف أن غينا سجلت أعلى كلفة للناخب الواحد بين الدول الأربعة، إذ بلغت ٢٤٦ ألف فرنك للناخب الواحد، مقابل ١٨٢ ألفا في الدولة الثانية و١٥٠ ألفا في الثالثة و١٢٠ ألفا في الرابعة. وتشمل الأرقام نفقات اللوجستيات والأمن والتوعية والرواتب، ولا تشمل رواتب الموظفين الدائمين في اللجنة الوطنية. وقال الباحث المسؤول عن الدراسة إن الفارق يعود إلى طول المسافات وضعف البنية التحتية وارتفاع أسعار النقل، وإن المقارنة تصبح أكثر دقة إذا أضيف إليها الوقت الضائع في الطوابير.

وأوصت الدراسة بثلاث خطوات لخفض الكلفة دون المساس بالجودة: توسيع شبكة الطاقة الشمسية في المراكز البعيدة، وتدريب فرق محلية على الصيانة بدل الاستعانة بفرق من العاصمة، وتوحيد نماذج المحاضر لتقليل الأخطاء التي تستوجب الإعادة. وقال الباحث إن هذه الخطوات الثلاث يمكن تنفيذها خلال دورة انتخابية واحدة إذا توفرت الإرادة السياسية والتمويل المناسب.

قافلة تابعة للجنة الانتخابات تعبر جسرا في طريقها إلى إحدى المراكز في إقليم نزركوري قبل يوم من الاقتراع

صة هآ كخحطا

كخحطا كبكج مشصلكه ـ هج ١ طحتج كبكج هب هج ـ هقغا تلتة فلتبلهآ هملتس فن تآ فج تقهعطه فج ـ تبتلهشفج كجكج قلتج تبلهآ ٩ ك'آ فه هج فن قآ ـ تآ ٩ ك'آ هب هج فن ما طد فج.

ذ غدد هآ ـ قصلغا هد صحتد هآ هملتس ذ فن غدد ـ ك'ذ فه ما هبطتج تج تكه تج ـ تآ تآ تبتلهشفج مشتحب تن هآ صحهآ. قصلغا د مصهغج هآ هبطج تلهحكب تن قآ ضهج تلكتة تمهج تآ ـ ك'ذ فن غه فلتكا فن هكتطآ فج مه مكتكمآ غدد هآ. قصلغا ذ صبهد تن هج ـ هقهجتآ ملتكغلهآ تجطه ك'آ هج هقكه هد هآ ـ ذ فه هقغا تلتة قلتبلها قمقا هجغحهآ تبطج هآ. قصلغا قآ تبتلها هج ـ تد تكن كه كخحطا هد هجها قآ لتهج ـ تكن تآ تجهد ع قلتغا كهملها فه قلتغا هج ـ ك'ذ كه ك'آ فلهـتكن قآ فهج تد هد غبكج طه، تلذ ـ غكتلهب ذ فن طبآ فه تتملهج فن هآ، تتملصهج ذ فن قآ هقملتهب كه طهج ك'آ هب تآ هتلها تآ هآ، ك'ذ فن ك'آ فلهآ ـ تد كبطج مكتبطج هد فن فه ك'كن تبن قآ هد تآ هجغلها طمهة ع هن هج ـ تد كن هجطة طلغهج تبهآ هن تتة، تلك'كن قآ هـ'آ هجهج فتلكتها هد غهآ قلتغآ هجها طهتس قآ هتلهها هج. كن قآ تجهد كتكة آ كه ك'ذ كه قآ قحن: كن قآ كهشمكتهآ تسفة كلهج ك'آ هبكتبهبتا كه تآ هشهب تن هبكتها غة كن هآ ك'كن قلقج هشكة هج ـ تلهحة ـ هآ، ك'ذ فن ك'آ فلهآ ـ تد كبطج مكتبطج هد فن فه ك'كن تبن قآ هد تآ هجغلها طمهة ع هن هج ـ تد كن هجطة طلغهج تبهآ هن تتة، تلك'كن قآ هـ'آ هجهج فتلكتها هد غهآ قلتغآ هجها طهتس قآ هتلهها هج. كن قآ تجهد كه هجها قآ لتهج ـ كن كه ك'آ فلهـتكن قآ فهج تد هد غبكج طه، تلذ ـ غكتلهب ذ فن طبآ فه تتملهج فن هآ، تتملصهج ذ فن قآ هقملتهب كه طهج ك'آ هب تآ هتلها تآ طجغلها ذ مصهغج هآ هبطج تلهحكب كه طهج ك'آ هب تآ هتلها تآ

هتّاڭنّاڭا هاڤد

هنڤ ٢ما هتّاڭنّاڭا هبّما ذا هڭتحنّ

قصنّهڤ ڤنتمنڭ ڤنتمهڭا ذّا هڤ ـ ڤنّا ٢ڭ ذ'ا كهڭ صمنا ذّا ڤنتبّ تمڤڤ. ذّ تتحما ـ آ ڤنتڭصنّڭب صڭنمّا ذّا هڤ ـ ڤنّا هڭتحنّ ذ'ا ٢ما

حقوقيون: نحن في أمان الليبيين

حقوقيون ليبيون يطالبون بتشكيل لجنة تحقيق مستقلة في الانتهاكات التي طالت ناشطين وصحفيين خلال الأشهر الماضية، معتبرين أن الصمت الدولي يشجع على تكرار الانتهاكات ويهدد فرص الانتخابات المقبلة.

وقال الناشط في مجال حقوق الإنسان عبد الرحمن الشيباني إن عشرات الحالات وثقت خلال عام واحد فقط، بينها اختفاء قسري واعتقال تعسفي وتضييق على الصحفيين. وأضاف أن الضحايا ينتمون إلى مدن مختلفة وخلفيات سياسية مختلفة، الأمر الذي يدل على أن الاستهداف ليس عشوائيا.

من جهته، أكد المحامي فرج بو هدمة أن الإفلات من العقاب هو السبب الرئيسي في تكرار الانتهاكات، مشيرا إلى أن معظم الشكاوى لم تصل إلى المحاكم أصلا بسبب الخوف أو غياب الثقة بالجهات القضائية.

وطالب الحقوقيون بتشكيل لجنة تحقيق مستقلة تضم قضاة ومحامين وممثلين عن المجتمع المدني، وبإشراك مراقبين دوليين في التحقيق لضمان الشفافية. كما دعوا إلى حماية الشهود والصحفيين وإلغاء القيود القانونية التي تعيق عمل الصحافة.

في المقابل، لم يصدر رد رسمي من الجهات المعنية على هذه الاتهامات حتى وقت إعداد الخبر، فيما يرى مراقبون أن غياب الرد الرسمي يزيد من الشكوك حول جدية التحقيقات المزمع إجراؤها.

مقتل ناشط في مدينة الزاوية

مقتل ناشط في مدينة الزاوية يبلغ من العمر 27 عاما، يطلق عليه اسم مستعار هو أحمد الزاوي، يوم الثلاثاء الماضي في ظروف لا تزال غامضة. وقال أقارب الناشط إن جثته عثر عليها في منطقة زراعية على بعد كيلومترات من المدينة، وإن آثار تعذيب ظهرت على يديه وقدميه.

وأكد مصدر أمني أن الجثة نقلت إلى مستشفى المدينة لإجراء الفحص الطبي، وأن النيابة العامة فتحت تحقيقا في الواقعة. ولم يستبعد المصدر أن يكون الدافع سياسيا، في ظل نشاط الناشط المعروف في الدعوة إلى الإصلاح المحلي.

في المقابل، أكد أقارب الناشط أنه تلقى تهديدات قبل اختفائه بأسبوعين بسبب منشورات على مواقع التواصل تنتقد أداء المجلس البلدي. وقال أحد الأقارب إن الناشط كان يخشى على حياته وطلب الحماية من الجهات الأمنية دون جدوى.

من جهته، أعرب ناشطون عن قلقهم من تكرار حوادث الاختفاء والتعذيب، وطالبوا بفتح تحقيق شفاف ومحايد يضمن محاسبة المسؤولين. وحذروا من أن استمرار الإفلات من العقاب يشجع على تكرار الانتهاكات ويقوض الثقة بالمؤسسات.

مقتل ناشط في مدينة الزاوية

مقتل ناشط في مدينة الزاوية يبلغ من العمر 27 عاما، يطلق عليه اسم مستعار هو أحمد الزاوي، يوم الثلاثاء الماضي في ظروف لا تزال غامضة. وقال أقارب الناشط إن جثته عثر عليها في منطقة زراعية على بعد كيلومترات من المدينة، وإن آثار تعذيب ظهرت على يديه وقدميه.

وأكد مصدر أمني أن الجثة نقلت إلى مستشفى المدينة لإجراء الفحص الطبي، وأن النيابة العامة فتحت تحقيقا في الواقعة. ولم يستبعد المصدر أن يكون الدافع سياسيا، في ظل نشاط الناشط المعروف في الدعوة إلى الإصلاح المحلي.

في المقابل، أكد أقارب الناشط أنه تلقى تهديدات قبل اختفائه بأسبوعين بسبب منشورات على مواقع التواصل تنتقد أداء المجلس البلدي. وقال أحد الأقارب إن الناشط كان يخشى على حياته وطلب الحماية من الجهات الأمنية دون جدوى.

من جهته، أعرب ناشطون عن قلقهم من تكرار حوادث الاختفاء والتعذيب، وطالبوا بفتح تحقيق شفاف ومحايد يضمن محاسبة المسؤولين. وحذروا من أن استمرار الإفلات من العقاب يشجع على تكرار الانتهاكات ويقوض الثقة بالمؤسسات.

مقتل ناشط في مدينة الزاوية

عن لجنة ما في كيكج هوتيانا في
ولاية ب.هـ.ج كيا ولاية صلاح

ماجكوتا كاناكا

ولا. إ هدج هلا عنج عج هو ـ ك، أ هلهلّحيّ صلحلها هلّ نك، أ صلّ هلّتّيّعد هلّ ـ هلّتّلّهـ قلّتّيّ هلّحيّ هلّ نيّ قسّعجها ألّصلّحب نت عن هيّ. ك، ٧ ك، نّعنّ في صلّهجّعنّلا هلهعنّ ـ ٧ هـ' أ عنّ نك صسّنّحغا هلّ ـ نك صلك هلّلها عنّ. ٩ نحنيّ هلّهيّ نلهب هيّ ـ نّ صسّغا عه نم هلّ ـ ٧ هلّ هلّهلّتّب نت عن هلحنج نّ نك نّعنّ هـّعنّنّه هلّ قا،هك هدّ عن هلّ كعهلّه في نلغنس ها في ـ نك صن هلّ هلّ نك نّ هلّ هدّ هلّ صنا نّعنّ عن. ٩ ك، ذ هلّ صلّحنّ نك نّ هلّ هيّ . عه نم عنّ ـ نّعنّ نّ نيطّ عنّ نّ نلهه نّ هلّ نّ هلّ هلّ نّعنّ هلّهنّ كعاتمعنّ هيّ. صن نّ هلّ في نّ كعها ذ عه هيّ ، نّطّ عنّ في نّ صسّنّحغا نّ هلّ ـ ٧ هلّ هلّهلّحنّ نت عن عنّ. ٩ ـ نّ هلّهلّحنّ نّ هدّ هلّ هيّ ـ نّ صلّعنّ نّ هلّ هلّهلّحنّ نّ نك نّ هلّ هلّ هل

L'Émergence d'une Littérature Africaine en N'ko :

3.3.1. Le Roman au premier plan : (suite)

Quelques années plus tard, au cours d'une fête qui commémorait l'anniversaire de la proclamation de l'indépendance du Mali, au 22 septembre, le président de la République du Mali usa de son droit d'amnistie à l'égard de plusieurs prisonniers en réduisant la peine de certains et en libérant d'autres : La prison à perpétuité du père de Kanimba fut réduite à 12 ans de prisons, et il sortit, après avoir purgé cette peine, rejoindre sa famille qui l'accueille à bras ouvert.

- **Les personnages :**

Plusieurs personnages apparaissent dans ce roman. Par rapport au thème de l'œuvre, le mariage forcé, les personnages seront classés par rapport à leur position concernant le mariage forcé.

_Les personnages en faveur du mariage forcé:

. **Le père de Kanimba:** peu de détails concernant son aspect physique et sa psychologie montre qu'il est fermement attaché à la phallocratie mandingue : bijoutier de son état, il est fidèle à la tradition bambara et refuse de donner la main de sa fille à un griot ; refusant tout changement dans les rapports sociaux, il finira par perdre la face devant la modernité.

. Sounkalo et Sinali : ils sont les petits frères du père de kanimba qui soutiennent fermement la position de leur grand frère. Ce sont eux qui exercent, sur l'ordre de leur grand frère, une forte pression sur kanimba afin qu'elle se marie avec leur neveu. Pour eux, le rôle de la femme dans le foyer est qu'elle doit subir son mari.

. Moussa : C'est le cousin de kanimba et le fils de kadia. C'est un homme cultivé, il travaille comme moniteur agricole à Baguinda dans une entreprise rizicole. Il épousa par la force Kanimba et ne gagnera jamais son amour. Il s'est révélé brutal et refuse de se laisser dissuader par Kanimba. C'est l'anti héros et le tortionnaire de Kanimba. Son attitude révèle que même certains cadres sont pour le mariage forcé. Il finira en prison.

. **Kadia** : personnage féminin très passif dans ce roman, le refus de Kanimba de signer le papier de mariage devant le maire est considéré par elle comme un acte de rébellion, donc de mauvaise éducation de la fille de son petit frère. Elle ne fut pas condamnée au procès à cause de son age avancé.

. **Les personnages contre le mariage forcé** :

. Namory : C'est le personnage principal du roman qui s'ouvre par lui. Le narrateur mentionna qu'il était beau et aimé de toutes les filles de son école ; Par lettre, il déclara son amour à Kanimba et brisa la tradition en demandant la main de Kanimba à la fin de ses études universitaires. Beau, courageux, correcte, diplômé, sa demande ne sera pas agréée malgré un comportement irréprochable reconnu par la famille de Kanimba ; ses origines de griot que lui reproche le père de Kanimba font qu'il ne se mariera pas avec Kanimba. Son influence est grande sur Kanimba qui est follement amoureuse de lui : après son suicide, Kanimba aussi préféra quitter ce monde car, elle estimait que sa vie n'aura plus de sens sans Namory. C'est à cause de lui que Kanimba se refusa à son mari.

. **Kanimba** : Elle est la véritable héroïne du roman et le personnage qui est au centre de l'œuvre parce qu'elle efface Namory qui joue un rôle secondaire par rapport à elle. Elle répond favorablement à la déclaration d'amour de Namory et deviendra sa fidèle compagne au lycée et à l'université. Elle accepta de se marier avec Namory qu'elle aimait et s'attira des foudres de son père. Pour ne pas rompre l'équilibre familial et après avoir refusé de signer le mariage, elle partit à Baguinda, mais refusa de consommer le mariage. Elle est aussi le symbole de la femme émancipée, mais martyrisée par le carcan phallocrate de la tradition mandingue. Elle ne fut victorieuse qu'après son suicide. .**Amadou Dioubaté** : c'est le voisin de Moussa, il sauva Kanimba de l'enfer, écrivit une lettre au père de Kanimba et fut le témoin clé de la torture de Kanimba lors du procès à Segou.

.**La mère de Kanimba** : bien qu'étant le prototype de la femme bambara soumise à son mari, elle a le courage d'affronter son mari en affirmant que sa fille a le choix d'épouser l'homme qu'elle aime : Namory. Elle est le symbole de la maternité, celle qui est prête à tout donner pour sa fille.

.**les autorités civiles et policières** :

Symbole de l'administration ou du pouvoir de la modernité, ces autorités sont pour le respect des lois modernes : du maire de Ségou, à la gendarmerie et aux juges d'instructions en finissant par le tribunal, tout ce monde symbolisant l'avenir sont opposés aux conceptions rétrograde du mariage en affirmant, selon la constitution malienne, que tous les citoyens du pays sont égaux.

. **les personnage inclassables** :certains personnages ne se prononcent et ni pour le mariage forcé, ni contre. Il y'a le grand frère de Kanimba nommé Sidy et la petite sœur de Kanimba appelée Tènèngbè.

- **Espace et temps** :

Les indication spatio temporelle sont si rares qu'on a l'impression d'échapper au temps .les description des lieux et du temps sont presque inexistante : le film du roman a lieu dans 3 espaces :

Segou : le lycée, les rues, le domicile de Namory et celui de Kanimba existent au début de l'œuvre

Baguinda : pétite bourgade loin de Ségou où Kanimba fit son séjour d'enfer chez son mari Moussa :

Ségou:vers la fin de l'œuvre, les personnages sont à ségou et le narrateur fait mention de la gendarmerie qui mena les enquête , l'hôpital ,le tribunal.

L'organisation spatiale du roman prouve que ségou est le point de départ celui d'arrivée ; si on mentionne Baguinda, c'est que l'héroïne du roman y vécu pendant quelque mois.

Le temps du roman : la succession du jour et de la nuit est remarqué dans le roman. Le temps y défile aussi, Namory et Kanimba sont lycéens au début du roman, ils feront leurs études universitaires et parleront du mariage, une fois, leur diplôme obtenu.

Quand le drame survint, les fautifs seront condamnés à des peines allant de 5 ans à la perpétuité. Seul un recoupement nous permettra de savoir que le père de Kanimba fit 12 ans de prison. Donc, il y'a de bonne raison de croire que le temps du roman se déroule comme suit ; les héros sont candidats au bac lorsqu'ils se rencontrent : une année de lycée, quatre ans d'étude universitaires, quelques mois de séjour de Kanimba à Baguinda , 12 ans de séjour du père de Kanimba à la prison : 17 ans ; le narrateur montre que les faits se sont déroulés dans le Mali indépendant.

Et comme l'auteur du roman est guinéen et le fait qu'il ait séjourné au Mali entre 1977 et 1978(voir biographie), il aurait été témoin de l'événement ou du drame pendant ce séjour, exactement de la libération.

Alors, le roman débuterait en 1961 et finirait en 1978.

(à suivre …)

Auteur : Ibrahima Sory 2 Condé, Sociologue Consultant, Librairie N'ko et Académie N'ko, Conakry.

Joyeux anniversaire :

joyeux anniversaire à Mme Manty KOULIBALY , Secrétaire du Directeur de cabinet à la Présidence de la République de Guinée,
(22 Août 2012)

ᵢ ᵐᵇᵃᵑᵈᵃ-ᵐᵇᵃᵑᵈᵃ :

ᵐᵇᵃᵑᵈᵃ ᵐᵇᵃᵑᵈᵃ ᵢ ᵐᵇᵃᵑᵈᵃ ᵐᵇᵃᵑᵈᵃ ᵢᵑᵗᵉ ᵐᵇᵃᵑᵈᵃ ᵐᵇᵃᵑᵈᵃ ᵐᵇᵃᵑᵈᵃ

ETS FANTA ANSOUMANE SYLLA

VOUS PROPOSE TOUTES LES GAMMES DE LA MOTO KAINUO

RAPIDE, FIABLE, ET CONFORTABLE

TEL : (+ 224) 30 46 5374/ 64 24 77 72/ 62 69 38 87 / E-mail : fansylla@yahoo.fr / BP : 5856

ETS FANTA ANSOUMANE SYLLA

VOUS PROPOSE TOUTES LES GAMMES DE LA MOTO KAINUO

RAPIDE, FIABLE, ET CONFORTABLE

TEL : (+ 224) 30 46 5374/ 64 24 77 72/ 62 69 38 87 / E-mail : fansylla@yahoo.fr / BP : 5856